Posłuchaj

()

Wykonawcy: Musica Contexta

Dyryguje: Simon Ravens

Nagranie: z roku 2000 dla Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Jest nam bardzo przykro, że arcydzieła katolickiej muzyki sakralnej prezentowane na tej stronie i to w bardzo dobrym wykonaniu, są tak rzadko przez naszych czytelników słuchane. Niestety ogólny poziom muzyki w naszym kraju jest taki, jak słychać, a oazowe „Czarne Madonny” grane przez dziesięciolecia w kościołach także zrobiły swoje. Jest niestety też tak, o co nie ma się co gniewać, ani obrażać, że muzyka słuchana w wieku dziecięcym do 8 roku życia zmienia mózg, a im bardziej ta muzyka skomplikowana, tym bardziej się ten mózg kształtuje. Jeżeli zatem ktoś w swoim dzieciństwie muzyki klasycznej nie

słuchał, to niestety do końca życia będzie ją odbierał jako coś trudnego i skomplikowanego, gdyż nie posiada niejako *hardware'u z*dolnego do jej przetwarzania. I dlatego muzyki klasycznej słuchają wszędzie na świecie ludzie, którzy przynajmniej przez jakiś czas, zwykle przez rok do dwóch lat, grali na jakimś instrumencie, a reszta jej unika lub się jej boi. Odbiór muzyki zależy zatem od tego:

1. Czy się muzyki klasycznej w dzieciństwie słuchało?
2. Czy się w dzieciństwie na jakimś instrumencie grało?
3. Na jakim? Gdyż im bardziej wymagający (np. skrzypce), tym słuch na początku musiał być lepszy, a z czasem się wyrobił.
4. Czy się śpiewało w chórze? Czy śpiewało się w małym zespole? Czy śpiewało się solo?

Są to kwestie dawno znane i udowodnione[1] i dlatego nie warto traktować całej kwestii emocjonalnie i pytać:

> To jestem za prymitywny, znaczy się?!

Można raczej porównać kwestię z tym, że ktoś nie ma odpowiedniego wzrostu, by zostać zawodowym siatkarzem lub koszykarzem, bo nie urósł. Ale w przeciwieństwie do wzrostu rozwój areałów mózgu odpowiedzialnych za słuchanie muzyki jest u każdego, w jakimś stopniu, możliwy.[2] Nie każdy będzie drugim Mozartem, ale każdy będzie w stanie muzyki

klasycznej słuchać i się nią cieszyć. Tyle gwoli wstępu, aby nasi czytelnicy nie czuli się zbytnio winni, na wzór *Ferdydurke*:

> Miało zachwycać, ale nie zachwyca!

Po tym uspokajającym wstępie, po którym nie należy winić swojego losu i rodziców, pragniemy przedstawić Ciemne Jutrznie, tym razem z Wielkiego Piątku autorstwa Palestriny, które są chyba najbardziej katolicką muzyką oraz muzyką najbardziej liturgiczną. Przedstawiane teksty z *Lamentacji Jeremiasza* stanowią pierwsze czytanie pierwszego nokturnu, który czytany był w brewiarzu aż do ostatniego Soboru. Całość liturgii matutinu można znaleźć tutaj (należy kliknąć na *Kalendarium* i datę Wlk Piątku, czyli 25 marca w roku 2016, a następnie na *matutinum*), przy czym mamy nadzieję, że w przyszłym roku w całości ujrzymy tam teksty polskie. Księga *Lamentacji* ukazuje obraz destrukcji, kary Boskiej nad Jerozolimą, obraz, który oczywiście do ostatniego Soboru, Kościół odnosił do siebie. Warto posłuchać tej doprawdy boskiej muzyki jako przekazu boskiego piękna i świętości oraz przeczytać tłumaczenie Jakuba Wujka SJ, aby zrozumieć cośmy utracili. W kolejnych latach przedstawimy kolejne wielkopiątkowe Lamentacje, a w roku 2016, jedynie pierwszą Lamentację i pierwsze responsorium z Wielkiego Piątku, podobnie jak pierwszą Lamentację i pierwsze responsorium z Wielkiej Soboty. Wszystko autorstwa Palestriny.

Ponieważ Tenebrae niejako poprzedzają liturgię, gdyż są odmawiane w nocy poprzedzającej dany dzień, dlatego umieszczamy je także wcześniej, abyśmy także w ten sposób przygotowali się na obchody wielkanocnego misterium.

Lectio 1

De Lamentatione Jeremiae Prophetae.

Lam 2:8-11

8 Heth. Cogitavit Dominus dissipare murum filiae Sion; tetendit funiculum suum, et non avertit manum suam a perditione: luxitque antemurale, et murus pariter dissipatus est.

9 Teth. Defixae sunt in terra portae ejus, perdidit et contrivit vectes ejus; regem ejus et principes ejus in Gentibus: non est lex, et prophetae ejus non invenerunt visionem a Domino.

Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.

Lekcja 1

Z lamentacji proroka Jeremiasza.

Lam 2:8-11

8 Heth. Postanowił Pan rozwalić mur córki Syjon, wyciągnął sznur swój i nie odwrócił ręki swej od gubienia, i zapłakało przedmurze, i mur razem rozwalony został.

9 Teth. Zapadły w ziemię bramy jego, zniszczył i połamał zawory jego, i króla jego i książąt jego między narody; nie ma zakonu, a prorocy jego nie znaleźli widzenia od Pana.

Jeruzalem, Jeruzalem, nawróć się do Pana Boga Twego.

[1] http://www.medicaldaily.com/listening-classical-music-enhances-gene-activity-update-mozart-effect-325680 http://science.time.com/2013/04/15/music/ http://commonhealth.wbur.org/2014/07/music-language-brain http://portlandchamberorchestra.org/what-happens-when-the-brain-plays-a-musical-instrument/ https://www.psychologytoday.com/blog/the-athletes-way/201311/musical-training-optimizes-brain-function

[2] http://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/nauka/301437,1,muzyka-manipuluje-naszym-mozgiem.read http://www.szare-komorki.pl/?p=584

Jak podobał Ci się ten wpis?

Kliknij na gwiazdkę, by go ocenić!

Oceń

Copyright Mavientura Projects e.K>

Średnia ocena / 5. Policzone głosy:

Jeszcze bez oceny. Bądź pierwszy!

Jeśli podobał Ci się ten wpis ...

Obserwuj nas na mediach społecznościowych!

Related